

PROLOGO

Obstinados detractores ya obsoletos por la realidad innegable de la existencia comprobada de estas firmas miniaturizadas de Francisco de Goya y Lucientes las han intentado desacreditar con todo tipo de elucubraciones o subterfugios. Goya las plasmo en sus obras de un modo críptico en múltiples y diversos sitios. Las implanto en la fundación de la obra, a diferentes niveles de capas de pintura y así convirtió este particularísimo método genial de auto-autenticarse en su sello personal. La existencia y detección de estas grafías goyescas ocultas y disimuladas convierten, de hecho, en innegable la autenticidad de sus obras.

Entre sus infundados y agónicos argumentos han preguntado el por que el gran genio de Fuendetodos habría hecho esto.

Pues bien, existen múltiples razones por la cual Goya recurrió a este ingeniosísimo y genial método secreto de identificar su cuantiosa obra.

Una de ellas es que siendo Goya el pintor Real de la Corte no podía permitirse que su inmensa producción artística se desvalorase y procedió a firmar clásicamente menos de un 10% de las obras que le comandaban tanto los nobles aristócratas como la realeza.

El gran resto de sus múltiples producciones **NO** las firmaba de modo convencional, para de este modo evitar su devaluación. No obstante, el genial Goya las “impregnaba” de su autoría, repetitivamente, casi de modo compulsivo, imprimiéndolas en múltiples sitios magistralmente escogidos. Creaba con ellas múltiples formas geométricas o conformantes al tema pictórico y las incorporaba al mismo. De hecho las firmas miniaturizadas pasaban a ser parte intrínseca de su obra pictórica. Disimuladas, ocultas, perfiladas e incorporadas en la misma. Y esto de un modo prácticamente imperceptible a simple vista.

En su época, como en todas las otras del mundo del arte, los falsificadores, copistas, plagiarios abundaban, inclusive entre sus propios colegas y ayudantes.

Caso y punto es el de Eugenio Lucas Velazquez (1817-1870) el mas famoso de los plagiarios de Goya a quien oficialmente se le atribuyen (hasta ahora) al menos 700 copias o falsificaciones de la obra de Goya. De notar que estas eran tan “perfectas” que la mismísima Sra. Juliet Wilson Bareau autentifico una de ellas “Ciudad en una Roca” en la pagina 265, figura 955 en su catalogo razonado. Dicha obra plagiaria hasta fue exhibida como una autentica obra de Goya en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

Otro de sus asistentes, Asensio de Julia, también producía decenas de copias y obras que pasarían como obras del genio de Fuendetodos. Goya conocía todo esto y los conocía a todos, y

se protegía pasiva e inteligentemente aplicando este método oculto de auto autenticación infalible. En todo momento el gran maestro español podía discriminar lo auténtico de lo falso.

Así mismo muchos otros pintores copiaron, imitaron y falsificaron o usurparon la autoría de obras NO firmadas de modo evidente y clásico por Goya. Dignas de mencionar fueron las obras de Agustín Esteve, su propio hijo Javier, otro asistente nombrado Leonardo Alenza quien fuera pintor muy virtuoso y de cuya paleta pudieran haber sido creadas obras erróneamente atribuidas de Francisco Goya. Existen aun confusiones con las obras de su cunado Francisco Bayeu, etc.

Además el maestro Goya experimento, a todo lo largo de su vida, con nuevas técnicas, rompiendo con las reglas o normas de su época, desarrollando un estilo extremadamente pulido y sumamente variado. Goya también alterno géneros, temas, haciendo retratos, autoretratos, paisajes, escenas religiosas, mitológicas y muchas otras alegorías. No en balde ha sido denominado como “*El Padre del Modernismo*” “*El Primer Impresionista*” “*El Iniciador de los Simbolistas*”. Tal inmenso talento en realidad no debiera sorprendernos con otra innovación como su críptico sistema de auto autenticación!

Es tema conocido que basado en la admiración que sentía por otros grandes maestros pintores también hizo no solo copias, sino versiones goyescas de obras de estos. Ejemplo: “*San Lorenzo de Brindisi*” donde su ejecución pictórica estuvo basada en la obra de Domenico Corvi (1721–1803) “*El Éxtasis de San Antonio de Abad*”.

Y hasta existe correspondencia publicada de su taller en Aragón de cartas publicadas donde aparece la cita” “...su copia se encuentra lista...” De existir, estas copias estarían indudablemente identificadas por Goya como de su autoría por medio de sus firmas miniaturizadas.

Todo esto ha dificultado aun mas y en gran medida la tarea de autenticar correctamente tan amplia gama de obras de distintos estilos y temas del prolifero legado pictórico de Goya.

El modernísimo sistema computarizado de detección por logaritmos matemáticos de tales firmas miniaturizadas o **F.A.C.T.S.** (Fully Automated Computerized Analysis Technological System) ha sido concebido, estructurado y llevado a término exitoso por un equipo de especialistas en informática del Departamento de Telemática y Arquitectura Computarizada de la Universidad Politécnica de Mataro.

Es un método investigativo informático neutro, invariable, no sujeto a impresiones subjetivas o de apreciación humana inconsistente de un experto a otro, o hasta en el mismo “experto” en diferentes épocas. Caso ejemplarizante es el de “*La Lechera de Burdeos*”.

Obra altamente elogiada y sublimemente exaltada por Manuela Mena del Museo del Prado como una pieza exquisita de Goya en una época solo para severamente denigrarla, criticarla y desproveerla de toda legitimidad posteriormente. Esto en franca contradicción a sus propios pretéritos elogios y meritorios cumplidos de la exacta misma obra solamente un poco tiempo atrás.

En fin, el “**Nuevo Catalogo Alternativo Digital**” de Francisco de Goya y Lucientes inicia y marca el paso a seguir en el camino correcto, veraz, verificable y exacto que recuperara para el Patrimonio Mundial de la Cultura de la Humanidad el inmenso valor de quien quizás haya sido el mas ingenioso de los grandes antiguos maestros de la pintura, Francisco José de Goya y Lucientes.

Pleno crédito sea otorgado a las siguientes personas por su afanado tesón en concebir, lograr e implementar un sistema confiable, ajeno a intereses o prejuicios subjetivos:

Dr. Juan Ignacio de la Vega Aguilar quien desde el 1967 ha estudiado la obra de Goya y confirmado la existencia de las ocultas grafías goyescas desde el 1987. Conferencista y exponente del tema cuyas ponencias han sido publicadas por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

Presidente del Centro de estudios goyescos “Ligan” y escritor del libro de 2 volúmenes “GOYA” y “*Los Rostros Ocultos de Goya*”.

El Dr. Ignacio de la Vega es sin duda uno de los proponentes mas importantes y tempranos de la implementación de un sistema confiable de autenticación por ordenador al igual que el difunto ingeniero Jordi Roure (R.I.P.) co-creador del Método “Roure”. Sin los importantísimos aportes y facilitación de la colección de datos y exámenes computarizados de las obras que aquí se presentan por parte de Don Ignacio de la Vega Aguilar la creación de este Nuevo Catalogo Digital Alternativo no habría sido posible.

IN MEMORIAM: El Profesor Antonio Perales Martínez (R.I.P.) afamado experto en Goya y primerísimo restaurador especializado en la restitución y recuperación de obras inéditas del gran maestro Goya. El profesor Perales fue promotor incansable en el reconocimiento de la existencia de las firmas miniaturizadas de Goya. Registró y obtuvo protección de derechos de autor (Copyright) tanto en España (Unión Europea) como en los Estados Unidos de su “Sistema para el Reconocimiento de Simbolismos en la Obra de Francisco Goya”. Su extenso trabajo puede ser accedido en el sitio de la Red <http://www.goyadiscovery.com>

Sra. Amparo Sacristán Carrasco.-Profesora titular de la Escuela Politécnica de Mataró, España. Facultad de Telemática y Arquitectura Computarizada (1990 a 2009).

La Profesora Sacristán es así mismo diligente estudiosa e investigadora de la obra de Francisco Goya desde 1996.

El equipo técnico de colaboradores de la Profesora Sacristán compuesto por: Susana Rodríguez, José M^a Hernández, Rafael Arévalo, del Departamento de Telecomunicaciones y Arquitectura de Computadores de la Escuela Universitaria Politécnica de Mataró, Adscrita a la UPC. Cuyos aportes específicos se hallan enumerados en el documento “Graphism Recognition in Goya’s Work” publicado en este Catalogo Digital Alternativo.

NOTAS Y APUNTES SOBRE LA OBRA IGNORADA DE FRANCISCO DE GOYA

La vida productiva de Francisco de Goya fue una de las más largas de la historia del Arte Mundial. Trabajo incesantemente por espacio de más de sesenta y siete años.

A pesar de que Goya fue muy prolífico existe muy poca obra catalogada de este gran autor español. De la ingente cantidad de cuadros que produjo en la actualidad solo hay 567 obras en el catálogo de sus pinturas confeccionado por el desaparecido profesor Don José Luis Morales y Marín,. El catalogo editado por Pierre Gassier-Juliet Wilson refleja 1,870 obras, entre obra gráfica y obra pintada teniendo en cuenta la repetición de las anteriormente mencionadas 567 pinturas.

Difícilmente un artista que comenzó a pintar a los 14 años y que muere pintando a sus 82 deja sólo esas poco más de mil ochocientas obras y hay expertos que opinan que el pintor dejó al menos cinco mil obras. Otros opinan que tal vez muchas mas.

Se ha comparado el volumen de la producción conocida de Goya con el de otros artistas de longevidad productiva semejante tales como Renoir, Monet, Rommey, Degas y Guardi todos los cuales produjeron más de 5,000 obras reconocidas cada uno. El maestro español Pablo Picasso públicamente reconoció el haber producido aproximadamente 20,000 obras!

Se hace, por lo tanto difícil creer que Goya, tal vez el genio mas precoz de todos, se haya quedado rezagado en su producción. Según Emilia Pardo Bazan en su discurso de Ingreso a la Academia de Bellas Artes titulado "*Goya y la Espontaneidad Española*" dijo:
Goya era en su ejecutar rapidísimo, y casi no daba tiempo el concebir al realizar".

Confirmando esta aseveración Inocencio Ruiz Lasala en la pagina 18 de "*Goya visto por un Zaragozano*" da respaldo con la siguiente inscripción" "*Retrato de Dona María Teresa Vallabriga, esposa del Sermo SR. Infante de España, don Luis Antonio Jaime de Borbón, que "de once a doce de la mañana del 27 de agosto de 1783 hacia don Francisco de Goya.*"Extracto del libro "Goya" del Dr. Juan Ignacio de la Vega Aguilar.

EXTRACTOS DE DISTINTAS PUBLICACIONES Y LIBROS SOBRE LAS GRAFIAS GOYESCAS

Según la realidad de las microfirmas el pintor utiliza valores simbólicos que nos hablan a través de los colores. "*Aparecen firmas semiocultas, pequeñísimas, repetidas por toda la superficie del lienzo, grabado, dibujo, fresco, litografía, lata, cobre, cristal, tabla, marfil, etc. Goya quien*

utilizaba pinceles finísimos y plumillas con las que estampa su firma. Esta originalidad pasó inadvertida en tiempos del artista y sólo Moratín conoció los secretos y misterios de la fantasía goyesca. Goya calló y Moratín también, guardando silencio de complicidad por razón de amistad, no dando a conocer el camino que pondría al descubierto rigurosos juicios (especialmente en Los Caprichos) que el artista hacía de los personajes más distinguidos de su tiempo, como la Reina o su valido Godoy." Agustín de la Herran. Escritor español.

El escritor Español Don Manuel Real Alarcón en su libro **“Los Misterios Ocultos de la Pintura de Goya”** cita:

Página 22: Segundo párrafo. - *"Casi la mayor parte de la tela está incrustada con inscripciones, que deben ser muy interesantes dada la circunstancias, tales como las de sus pinturas. Las inscripciones que están a punto de ser leídas, pero no se puede leerlas por completo. Goya no permite su lectura, que más bien espera, un día, puedan ser leídas. A tal fin, emplea el método, los instrumentos, y el motivo de campo necesario, un cepillo de cabello, un alfiler, para el grabado o relieve de socorro, o, de una manera natural con un pincel normal, sólo para pintar y después ocultarlo, insertarlo tomando ventaja de las zonas en las que las inscripciones o leyendas se adaptan a la figura o sus formas, y pone en práctica estas para configurar imágenes ocultas. Es tan así, que en esa zona esta pintura posee numerosos indicios en la ropa de tales incrustaciones...."*

Página 22, tercer párrafo: *"De las cuatro letras de la palabra “G-O-Y-A”, el autor posee una maestría insuperable, utilizándolas de manera tal que es capaz de transformarlas en un adorno, una boca, una nariz, un ojo, una mancha o una adaptación de la línea en sí (utilizándolas rotas, separadas, salpicadas o deformadas,) en cualquier motivación. Es así que, en el cabello por encima de la cabeza de esta mujer, además de su peinado que ya ha sido pintado correctamente, el graba la palabra "Goya" en caracteres grandes y en negro oscuro..."*

Estos extractos constituyen sólo una fracción muy pequeña del libro del Sr. Manuel Real Alarcón **“Los Misterios Ocultos en la Pintura de Goya”** que en su prologo indica: *“El tema de este trabajo es sobre la exposición de estos misterios que son escasamente conocidos o totalmente desconocidos en las pinturas de Goya.”*

"A simple vista, con una lupa, aparecían algunas grafías” (caracteres del apellido Goya que supuestamente integraba el pintor en la tela durante el proceso de creación para conformar sombras, toques de luz, perfiles...). Al pasar luz infrarroja localizaron varias firmas completas y grafismos sueltos. “Para nosotras era un sello personal, un rasgo de egocentrismo o de divertimento”. Alsina y Lidón concluyeron en el juicio que: “se habían localizado letras que se corresponden grafonómicamente con la letra auténtica del pintor de Fuendetodos.”.

Testimonio oficial en Corte Suprema Española de expertas en caligrafía y grafología forensica policíacas Francisca Alsina e Irma Lidon. Publicado en **“El Heraldo de Aragón”**

"Esta rehabilitación ha permitido descubrir algunas particularidades pintadas por Goya que hasta ahora pasaban inadvertidas, como por ejemplo en "La carga de los Mamelucos" con trazo gris oscuro, con una letra "G" mayúscula se ha encontrado la firma de Goya escrita sobre el filo de un puñal caído sobre el suelo." Rafael Fraguas.

Este hallazgo se produjo en el mismísimo Museo del Prado, durante la restauración de la emblemática pintura de Goya y fueron los propios restauradores del Prado quienes la descubrieron. Extracto del diario "El País.com". Hecho ampliamente cubierto por la TV y prensa española.

REFERENCIAS

- [Veg91] Vega, J.I.de La "Los rostros ocultos de Goya". Congreso de Bellas artes. Junio 1991, Barcelona Spain)
- [Agu97] Aguilera, N. and Sacristán, A. "Automatización del proceso de obtención de grafismos en la obra de Goya" in URSI'97 conf. proc. Vol. II, pp. 197-199. IBERDROLA INST. TEC. Press I.S.B.N. 84-89654-03-4, Bilbao (Spain)
- [Can81] Canellas, A. Diplomatario de Francisco de Goya. Ed. Á. Canellas. Zaragoza, 1981.
- [Fau96] Faúndez, M., Sacristán, A., Espinosa, V. and Caballero, M."Generación de un OCR para el reconocimiento de grafismos ortográficos y soporte a la autenticación de cuadros de Goya" in URSI'96 conf. proc. Vol. II, pp.209-212. Servicio de publicaciones E.T.S.I. Telecomunicación. D.L. M-27551-1996, Madrid (Spain)
- [Med70] Meddessy, R. "El arte perdido de Goya". Revista "La Actualidad Española". Abril 1970
- [Mor94] Morales y Marin, J.L. "Goya. Catálogo de la Pintura". Alpuerto S.A. Press 1994
- [Rod99] Rodríguez, S. Hernández, J.M. Arévalo, R. and Sacristán, A. "Reconocimiento de grafismos ortográficos en la obra de Goya" in URSI'99 conf. proc. pp.195-196.I.S.B.N. 84-699-0893-6. Santiago de Compostela (Spain)
- [Sch07] Schulz, a. Aesthetics, Perception and the Body. Cambridge University Press, 2007. ISBN-13: 9780521821056 | ISBN-10: 0521821053

FIN.-